

¿Cómo
te lo cuento?

3 cuentos de los
Hermanos
Grimm
contados
a nuestra
manera



Illustración: José Casado Pita

ÍNDICE

<i>¿Cómo te lo cuento?</i>	Página 3
<i>¿Cómo te cuento de qué va?</i>	Página 4
<i>¿Cómo te cuento a quién va dirigido?</i>	Página 4
<i>¿Cómo te cuento que tienes que verlo?</i>	Página 5
<i>¿Cómo te lo cuento en contenidos didácticos?</i>	Página 6
<i>¿Cómo te cuento lo que cuenta el público?</i>	Página 7
<i>¿Cómo te cuento dónde hemos actuado?</i>	Página 8
<i>¿Cómo te cuento quiénes somos?</i>	Página 9
<i>¿Cómo te cuento quién nos dirige?</i>	Página 10
<i>¿Cómo te cuento qué necesitamos?</i>	Página 11
<i>¿Cómo te cuento cómo nos lo montamos?</i>	Página 11
<i>¿Cómo te cuento en cuánto te lo cuento?</i>	Página 11
<i>¿Cómo te cuento nuestra ficha artística?</i>	Página 12

¿Cómo te lo cuento?

¿Cómo te cuento que es maravilloso ser diferente?

¿Cómo te cuento lo importante de no fiarse de las apariencias?

¿Cómo te cuento que creyendo en ti mismo puedes llegar donde quieras?

Pues con un cuento, con dos cuentos, con tres cuentos... así te lo cuento.

¿Y si descubres que para encontrar otros mundos sólo es necesario la imaginación y el corazón?

Con una luz verde puedo crear un bosque.

¡Qué es de noche! Pues la cambio por azul.

Porque un papel puede ser un pájaro y una escoba un árbol, unas orejeras una niña... porque poniéndote un sombrero puedes ser un chico, y con un plumero en la cabeza una bruja atroz.

Todo es posible si juegas... ¿Jugamos?

Y para que veas que no tenemos cuento, te cuento como lo cuento.

Con burbujas gigantes te lo presento.

Sin palabras te lo enseño y con música te lo canto.

Con gestos, objetos y marionetas te lo muestro.

Porque con nariz de clown y máscaras yo me divierto, como me imagino en cada momento, yo te lo cuento.



¿Cómo te cuento de qué va?

La obra comienza cuando dos alegres y traviosos duendes (ayudantes secretos de los Hermanos Grimm), se dirigen a divertirse con su maleta y su Libro Mágico, como cada noche, a la habitación de un niño. Allí se dan cuenta de que no están solos, un montón de niños humanos han venido a compartir sus historias con ellos. Los simpáticos duendes les contarán tres cuentos de toda la vida, pero contadas de otra forma, con objetos, con clowns y con marionetas.

Hansel y Gretel, Caperucita Roja y La bella Durmiente, tres historias de siempre que nos sirven para fomentar la imaginación y el juego con cualquier objeto.



¿Cómo te cuento a quién va dirigido?

Pues nuestra historia va destinada a niños de 3 años en adelante ¿Sabes escuchar e imaginar? ¿Sabes divertirse en compañía? Pues a ti te lo contamos.

¿Cómo te cuento que tienes que verlo?

Porque jugamos contando historias de siempre pero poniendo como principal objetivo el uso de la imaginación, de las formas de jugar de antes, sin apenas cosas materiales o con cualquier objeto.

Porque tratamos temas que luego podrás hablar con los más pequeños, como el miedo, el amor, la amistad, o lo divertido de compartir.

Porque cantaremos canciones y haremos bailes divertidos.

Porque es una comedia y nos reiremos todos mucho, los niños, los duendes y, como no, los "niños grandes".

Porque es un momento delicioso para compartir en familia.

Todo a través de la magia y la ilusión que siente el espectador (y las actrices) al descubrir que todo es posible.



¿Cómo te lo cuento en contenidos didácticos?

La obra se desarrolla con los siguientes objetivos del currículo:

1. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprendiendo a obrar de acuerdo con ellas. Prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
2. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
3. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
4. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.

CONTENIDOS DIDACTICOS Y EDUCATIVOS DE LA OBRA

Tratamos de unir la cultura y la educación, buscando valores de convivencia y tolerancia, acercando el teatro allí donde no existe. Las experiencias sensitivas que da el teatro, aportan riqueza artística y cultural. Los cuentos contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y a crear sus propios mundos interiores. Un cuento les puede ayudar a superar posibles conflictos y a que establezcan valores. Además, favorecen la relación del niño con su familia y con los demás. Estos cuentos infantiles contienen enseñanzas y valores que nos han acompañado durante generaciones. El esfuerzo, el respeto o la sinceridad son algunos de los mensajes que se transmiten a los niños.

Por ello los contenidos que desarrollamos son los siguientes:

- Desarrollo armónico de los niños mediante el teatro, ya que pueden expresar sus sentimientos, favorecer la utilización del lenguaje oral, de las facultades corporales y de relación.
- Transmitir e inculcar valores como el esfuerzo, la tolerancia, el respeto...
- Fomento del desarrollo de la imaginación y de la creatividad por medio de la utilización de objetos, marionetas, sonidos...
- Favorecer el desarrollo crítico y de reflexión de los alumnos participando como público en la obra de teatro.
- Desarrollo del hábito de la lectura mediante cuentos famosos, que previamente se pueden leer en el aula o en casa (haciendo partícipes a los padres de la lectura)

¿Cómo te cuento lo que cuenta el público?

Vanessa: Me encantó el cuentacuentos. El planteamiento escénico es inteligente y cuidado, se nota que está muy pensado. El espectáculo tiene ritmo y sentido del humor. Es súper recomendable.

Belén: Me pareció muy positiva la capacidad de mantener a los niños expectantes y a los mayores también. Muy divertido...

Myriam De Nicolás: Hola chicas, acabo de volver de vuestro espectáculo con mi hijo Martín, ¡ha sido genial! No sé si está más emocionado él o yo, hemos pasado un rato mágico. ¡Enhorabuena y ánimo, sois genial Trave y Sura!

Tina: Es ideal para los niños. Nosotros fuimos con un niño y una niña de 8 y 9 años y antes de entrar pensamos que serían demasiado mayores para el espectáculo. Sin embargo, se empezaron a reír desde el primer minuto. De hecho, volvimos a casa muy contentos. Nos gustó especialmente la participación al final de una niña del público y su interrelación con la puesta en escena.

Beatriz: Genial! Todo estupendo. La puesta en escena, la interpretación... ¡Un pasada!

Silvia: Muy buena interpretación clownesca de 'Hansel y Gretel', 'Caperucita Roja' y 'La bella Durmiente'. Bailes, canciones y muchísima acción.

María: Todo positivo, nos reímos un montón. Yo fui con mi hija de dos años y medio...y no paró de bailar y estar súper atenta a la obra.

Raquel: Genial esta obra de teatro para niñ@s y no tan niñ@s!!

Excelente puesta en escena de un par de actrices que se compenetran a la perfección.

La interacción con el público es una nota a destacar, divertidísimos diálogos, coloridos atuendos y música, unas divertidas y lúdicas canciones que ponen la nota de ritmo a la función.

No nos ha gustado...ummmm, nos ha encantado!!! y la recomendamos, uno de los mejores regalos que les puedes hacer a tus hijos para compartir contigo. Gracias!!!

Mónica Jiménez: Hola Trave! Hola Sura! qué bien lo pasamos en el Tarambana, no sé quién lo pasó mejor, si nuestra niña o nosotros que no paramos de reír...he visto que volvéis, me alegro que os vaya tan bien, os lo merecéis. ¡¡Ánimo y a seguir repartiendo sonrisas!!

¿Cómo te cuento dónde hemos actuado?

Nuestro recorrido, desde que empezamos con nuestro espectáculo en Diciembre de 2012, ha sido variado y variopinto, puesto que nos amoldamos a todos los espacios. Lo que nació y es una obra para representar en teatros, hemos sabido adaptarla a los sitios más variados puesto que nuestro interés es llevar *¿Cómo te lo cuento?* a todos los públicos posibles.

Así pues teatros, salones de actos, centros culturales, certámenes callejeros, etc. han acogido con entusiasmo a Trave y Sura. Entre ellos:

- Garaje Lumière. Madrid
- Sala Tarambana. Madrid
- Auditorio de Guadalupe. Murcia
- Centro Cultural de la Raya. Murcia
- Centro Cultural de San Ginés. Murcia
- LatinArte. Madrid
- Centro Cultural Tetúan. Madrid
- 4º Festival de teatro de calle Titiriluche. Madrid
- 2º Festival de teatro de calle Villaverde "Titiriverde". Madrid
- Colegio Lourdes. Madrid
- Colegio Montserrat. Madrid



¿Cómo te cuento quiénes somos?

Alexandra y Ana, nosotras, nos conocimos en Papaluna Teatro, compañía de eventos temáticos y teatro de calle, con la que hemos creado numerosas piezas cortas que hemos representado por las calles de toda España y parte del extranjero. Hace 4 años fundamos Onira Teatro con otras dos actrices creadoras con las que producimos "Juicio a los Humanos". Durante estos años, hemos potenciado en nuestra labor teatral aspectos como la tolerancia, la conciencia social o la comunicación. Así pues con esta filosofía nos lanzamos a la creación de esta historia que trata de hacer llegar una visión optimista del mundo en el que vivimos, en el que sería imposible vivir sin imaginación, sin sueños; un mundo lleno de cosas por las que sonreír cada día.



Alexandra Calvo, nace en Cartagena.

Formada en interpretación gestual en la Resad (Madrid), allí estudia con profesionales como Marta Schinca, José Piris y Ana Vázquez de Castro entre otros. Completa su formación con profesionales como Yayo Cáceres o Macarena Pombo. Así como con estudios de danza contemporánea en la compañía 10&10 a cargo de Jorge Reche, danzas orientales con Eva Chacón y estilos cabaret y Bob Foss con diferentes profesionales.

Profesionalmente codirige la compañía Onira teatro habiendo producido e interpretado la obra "Juicio a los humanos".

También ha participado en diferentes obras como "Alicia en el país de las maravillas" de Teatro Lírico de Muñecas,

"El corral de la Bernarda", Bufonada de Luis Giménez o

"Romance de lobos" dirigida por José Piris.

Actualmente tiene una obra en gira, llamada "No Me Acuerdo"



Ana López, nace en Murcia.

Tras licenciarse en interpretación en la E.S.A.D. de Murcia sigue sus estudios en Madrid en la escuela

Formación y Creación teatral de Mar Navarro y Andrés Hernández. Amplía su formación en diferentes materias y con profesores como Antón Valén, Norman Taylor, Assumpta Serna, Isabel Úbeda, César Oliva Bernal, Bárbara Van Der Kleij y Antonio Gil, entre otros.

Ha participado en obras como "La boba de los pequeños burgueses" de Bertolt Brecht; "Las Troyanas", de Eurípides; o "Soñé con Moliere" (premio del Certamen CreaJoven de Murcia).

En la actualidad está representando "Con la Muerte en los Tacones", de la que es coautora, "Juicio a los Humanos" y "Víctimas y Besugos".

Ha participado también en series como *Aída* y *La Tira*. Y es coprotagonista de la película *Esperando Septiembre*.



¿Cómo te cuento quién nos dirige?

Elisa Lledó, actriz y directora ilicitana con una amplia trayectoria en el mundo del espectáculo.

Licenciada en Arte dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Diplomada en Interpretación Cinematográfica en el Instituto del Cine de Madrid, ha sido alumna de José Carlos Plaza, Tamzin Townsend, David Planell...

Es conocida por su trabajo en series como Vaya Semanita, en la que estuvo 3 años trabajando como actriz y presentadora, también en Agitación + IVA, Living Lavapiés,

El Comisario, L'Alqueria Blanca, Los Protegidos ...entre otros muchos trabajos en el ámbito audiovisual.

Fue nominada a los Premios Unión de Actores 2003 por su excelente interpretación en la serie "Living Lavapiés".

Empezó a trabajar en teatro de manera profesional hace quince años.

Su último trabajo como actriz y su ópera prima como directora ha sido

"Victimas y Besugos", que ha tenido muy buena acogida por parte del público y crítica.

Ahora, sola en el escenario, va dibujando sonrisas con "Si te he visto no me Acuerno", texto escrito por ella misma con la colaboración de Enrique Gallego (Monólogos de Antonia San Juan).



¿Cómo te cuento qué necesitamos?

Nuestro espectáculo está pensado para todo tipo de espacios, adaptamos luces y sonido a las necesidades del recinto.

Aun así, cuando se trata de un teatro y, en la medida de lo posible, estas son algunas de las cosas que ayudan a que el espectáculo se vea mejor:

- Cámara negra
- Mesa de sonido con entrada para dos micros. Reproductor de cd o entrada en mesa para un ordenador (aportado por la compañía)
- Barra delantera superior en escenario con circuito para colgar y enchufar máquina de burbujas.
- Focos:
 - 6 PC de 1 KW
 - 2 CUARZOS de 1000 W
 - 4 RECORTES (2 de ángulo variable 25/50°)
 - 12 CANALES DE DIMMER

¿Cómo te cuento cómo nos lo montamos?

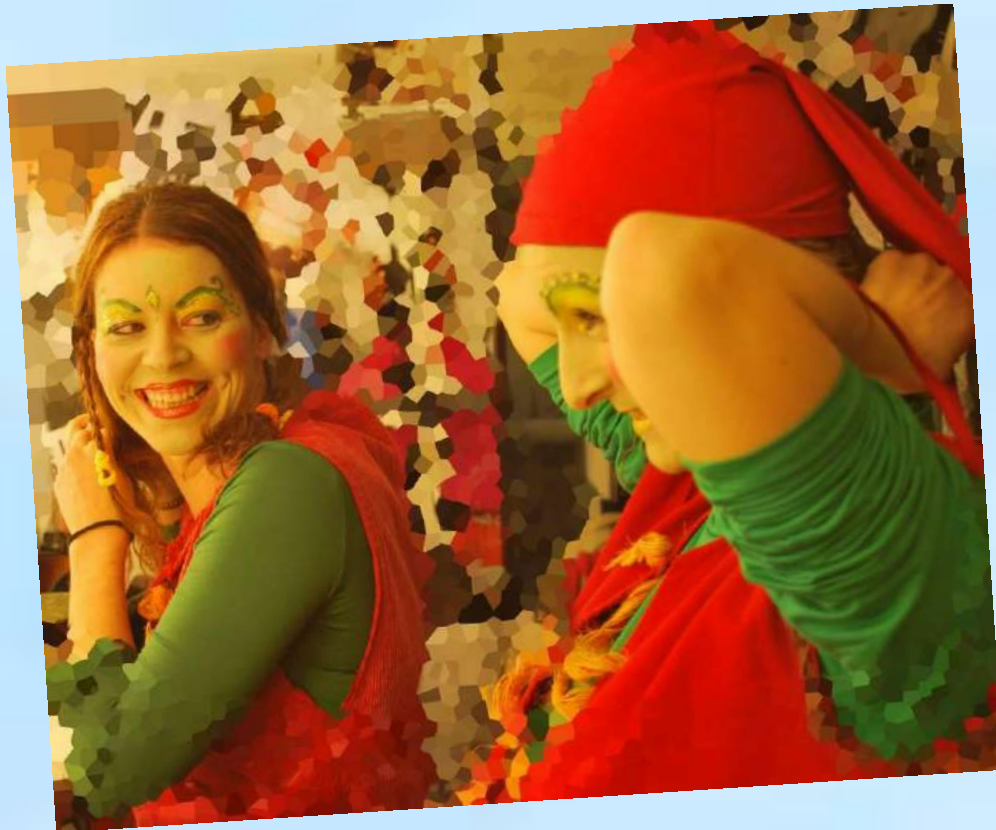
El tiempo aproximado de montaje es de 2 horas, aunque también dependerá bastante de los focos y del equipo de iluminación de los que dispongamos.

El tiempo de desmontaje es de 1 hora.

¿Cómo te cuento en cuánto te lo cuento?

Nuestro espectáculo dura unos 50 minutos, aunque siempre depende de lo entregados que estén ese día los niños (y los mayores), que participen activamente en él.

¿Cómo te cuento nuestra ficha artística?



Autoras:

Alexandra Calvo, Ana López y Elisa Lledó

Reparto:

Alexandra Calvo y Ana López

Escenografía:

Onira Teatro y Papaluna Teatro

Música y Sonido:

Vicente Molino y Onira Teatro

Iluminación:

Txabi Pastorius

Distribución y producción ejecutiva:

Onira Teatro

Dirección:

Elisa Lledó



¡Hasta pronto!

